100-DAY EXHIBITION: LABOR, ROBOTS, AND CORRIDORS

A Thesis Submitted to the Department of Architecture
Harvard University Graduate School of Design, by

YUHOU YANG

In Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of
[Master of Architecture]

MAY, 2021
(Month and Year Thesis Submitted)

“The author hereby grants Harvard University permission to reproduce and distribute copies of this thesis, in whole or in part, for educational purposes.”

(signature)

[Student Name]

(signature)

[Thesis Advisor Name]
100-Day Exhibition:
Labor, Robots and Corridors

Yuhou Yang
Advisor: Jennifer Bonner
Company Town

Hashima Island was developed by the corporate giant Mitsubishi in the 1800s for mining. While being a symbol of the rapid industrialization of Japan, it is also a site of forced labor before and during World War II. In 1974, the mines were closed; the island became a ghost town.
Carnegie Steel
Whittier
The Hershey's
Roebling Steel Mill
Marktown
Hashima Island
Company Towns
Hashima Fab Lab

A weird, giant and cycling memorial spectacle with the introduction of a new sort of labor in a format of 100 day exhibition. The new labor is the robots. The robotic machines replaced the enslaved persons to run a closed system of deconstruction and reconstruction; a constant displacement of architectural productions. The whole island is a museum. The exhibition is a constantly work-in-progress construction.
Conventional Machines for deconstruction
INNOVATIONS
DFAB HOUSE is transferring five innovative digital fabrication technologies from research to architectural application. Find out more.

Smart Slab ➔
In situ Fabricator ➔
Mesh Mould ➔
Spatial Timber Assemblies ➔
Lightweight Translucent Façade ➔
Smart Dynamic Casting ➔
Digital Living ➔

https://dfabhouse.ch/
軍艦島ファブラボ

HASHIMA FAB LAB

どの場面にも映るコーナーに置かれたのは、日本製造の広島絹に
計画されたもの。最初のデザインを担当したのは、ものづくり大学院の
コースで研究を進めている研究者たち。また、ヨーロッパの工芸品
を展開する東京の絹の博物館（TOHO美術館）やカナダの織物工芸
の博物館（TOHO美術館）などの研究機関との協力のもとで、
ソリューションが進められています。従来の織り方を含むさまざまな
素材で作品が創られていた、形状や作り方までが検討されること
でした。

今後の発展、技術の相互活用が期待されるが、本企画の目的は、
織物技術を活用した生活革新的物体を

資料引用

文献

著者

出版社

年

ページ

著者

出版社

年

ページ

著者

出版社

年

ページ

著者

出版社

年

ページ

著者

出版社

年

ページ

著者

出版社

年

ページ

著者

出版社

年

ページ

著者

出版社

年

ページ

著者

出版社

年

ページ

著者

出版社

年

ページ

著者

出版社

年

ページ

著者

出版社

年

ページ

著者

出版社

年

ページ

著者

出版社

年

ページ

著者

出版社

年

ページ

著者

出版社

年

ページ

著者

出版社

年

ページ

著者

出版社

年

ページ

著者

出版社

年

ページ

著者

出版社

年

ページ

著者

出版社

年

ページ

著者

出版社

年

ページ

著者

出版社

年

ページ

著者

出版社

年

ページ

著者

出版社

年

ページ
Unite d’Habitation
Le Corbusier
(1952)
XL Corridors

The corridor should be considered as an organizational device for facilitating public interaction while maintaining a divider for separating the private and public at the same time. The corridor wants to be a room as well.
軍艦島博物館
HASHIMA ART MUSEUM

軍艦島は、広島県呉市にある離島で、かつては銅採掘業が盛んであり、産出された銅が近隣の中国大陸へ輸出され、政治や経済に大きな影響を与えた。現在では、廃業後の軍艦島は、自然と文化を融合させ、観光や美術館としての役割を果たしています。

ここでは、銅採掘の歴史や軍艦島の変容を体験できる展示物が展示されています。特に、銅採掘の様子や、島の廃業から再生への過程を描いたアート作品は、多くの来館者が見 Beetles体験する対象となっています。

軍艦島博物館は、歴史を学ぶだけでなく、自然と文化を経験する場でもある。島の魅力を存分に活かし、来訪者に豊かな体験を提供しています。

 또한、今後の計画は、島の再開発においても、銅採掘の歴史を生かした新たな産業や観光資源の創出を模索しています。島の自然を活かしたリודロジック、環境や文化的な価値を高めるための取り組みも計画されています。さらに、島の再生は、地域の活性化につながる出発点としても期待されています。